

WOMEN WHO CODE

Sophie Caulfield

Szene 1 – Anspann

[Musik: noch unklar, evt Klaviermusik]

Filmschnitt zu Tastatur und Maus, die benutzt werden.

Filmschnitt zu einer jungen Frau, die an dem Computer sitzt und konzentriert arbeitet / programmiert.

Filmschnitt über die Schulter der jungen Frau auf den Bildschirm.

Einblick auf einen Bildschirm auf dem die VI offen ist und jemand am Coden ist.

Code läuft durch – Codezeilen werden angepasst.

Zoom auf den Code.

[Einblenden vom Titel]

Ziel = es soll klar ersichtlich sein, dass das Thema Programmieren ist.

Klarer Schnitt – schwarzer Bildschirm nach Einflug von Titel, damit Einleitung beginnen kann mit Einblendung + Animation von Bildern.

Szene 2 – Erster Teil der Einleitung in das Thema

[Musik: noch unklar]

[Fotomontage mit alten Bildern]

Erzähler:

In the past, programming was a woman's business. Women have run those big machines and fed them code. The names of famous programmers like Ada Lovelace and Grace Hopper hardly mean anything to anyone today. They pioneered today's programmers.

[Bilder: Ada Lovelace / Grace Hopper]

During the Second World War, programming was an absolutely female profession, especially in the United States. Many men were called up for the war and the programming job was therefore mainly given to the female office workers.

[Bilder: Zweiter Weltkrieg spezifisch]

The share of women in computer science started falling at roughly the same moment when personal computers started showing up in U.S. homes in significant numbers. These early personal computers weren't much more than toys.

[Bilder: Alte Computer Modelle]

You could play pong or simple shooting games, maybe do some word processing. And these toys were marketed almost entirely to men and boys. This idea that computers are for boys became a narrative. It became the story we told ourselves about the computing revolution. It helped define who geeks were, and it created techie culture.

[Bilder: Alte Werbeplakate – evt Werbespots]

Nowadays only a few women work in IT professions. In computer science at universities in Germany, only about every fourth student is a woman. So out of 100 students, 75 are male - and only 25 are female.

[Animierte Grafik der Zahlen]

[Ausblendung der Grafiken – zu Schulgebäude]

Zwischensequenz 1

[Musik: noch unklar]

Schwenk von Gebäude (top – down)

+

evt Ansicht innerhalb des Gebäudes

+

Evt Filmen einer Schulklasse

Erzähler:

In search of answers why women have disappeared from the IT industry and how they can be brought back, I met for an interview with xy.

Szene 3 – Interview 1

TO DO

Zwischensequenz 2

[Musik: noch unklar]

[Bilder: Meine Oma neben einem der ersten Computer]

There have always been computer enthusiasts in my life - starting with my grandma, who operated and looked after one of the first computers. My father, who programs software, and one of my aunts who travels the world as a digital nomad and encourages women to code.

Without hesitation I decided to interview my aunt Eileen about her career in the IT industry and to give young women a glimpse of what goes on behind the scenes.

Szene 4 – Interview 2 m/ Eileen

Questions:

Abspann

Wir kommen zu der jungen Frau zurück, die an ihrem Computer arbeitet.

Filmschnitt zu ihrem Bildschirm

Zoom – Codezeilen laufen über den Bildschirm

EVT -> Kann man mit VI ein "THE END" animieren?

Einblendung der Mitwirkenden auf Code:

Regie / Schnitt –

Interview 1 -

Interview 2 -

Synchronisierung -

Schauspieler -

tbd